

## **«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к самарскому движению исторического бального танца при подготовке Пушкинского бала в ДОУ»**

Хоменко Алла Викторовна, музыкальный руководитель  
Морозова Ольга Ивановна, воспитатель  
ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара

В нашем родном городе Самара примерно с 2010 года набирает популярность бальное движение, которое занимается развитием бальной культуры среди молодежи Самарской области. Данное движение очень быстро стало популярным среди людей разного возраста.

Сейчас в Самаре существуют такие танцевальные общества как «Империя», «Армида», танцевальное объединение имени Сергея Болдырева и другие. Они организуют балы и танцевальные вечера различного формата, проводят мастер-классы по салонным и историческим бальным танцам, ставят показательные выступления, участвуют в соревнованиях по историческим танцам в Москве, принимают участие в балах в дворцах и замках Санкт-Петербурга и организуют крупные мероприятия в Самаре, например «Вальс Победы», «Ода Пушкину» и др..

Проведение балов стало очень популярным событием, и балы проводят различные образовательные организации как высшего и среднего звена, так и школы, лицеи, кадетские школы. Мы тоже не остались в стороне. И решили провести бал у себя в ДОУ.

Идея проведения бала в детском саду родилась после проекта «Один день из жизни детей XIX века» по ознакомлению детей с творчеством П. И. Чайковского. Данный проект я представляла на одном из семинаров.

Сначала мы решили выбрать подходящую дату и тему бала. Просмотрев годовой план, бал мы проводили в феврале прошлого года и приурочили ко дню памяти А. С. Пушкина.

В подготовке бала принимали участие дети и педагоги двух подготовительных групп.

Бал - торжественное мероприятие с общением, танцами, бальными играми. Бал призван не только развлечь, но и познакомить друг с другом и помочь найти себе новых товарищей. Помимо этого, балы приучают детей и взрослых к этикету, вежливому общению и, конечно, учат салонным танцам.

Правила этикета и дресс-код на таких мероприятиях помогают ребятам окунуться в настоящую сказку.

Была составлена программа бала, написан сценарий, подобран музыкальный материал, разучены танцы, песня в исполнении девочек, сценки, диалоги. Репетиции проводились как групповые, так и сводные.

Мы с воспитателем Дарьей Сергеевной подключились к подготовке Пушкинского бала.

Первым шагом мы погрузились в мир поэта Александра Сергеевича Пушкина, его время и произведения. Мы прочитали самые известные сказки, посмотрели мультфильмы по произведениям поэта. Мы с детьми играли в литературные игры, например, продолжи строчку, угадай сказку по предметам, отгадай загадку о герое сказки.

Мы обсудили нравы той далекой от нас эпохи. Мы познакомили детей с тем, как тогда городские люди жили, одевались, как общались на балах. Выделили особо манеры и этикет на таких торжественных мероприятиях-поклоны, приглашение на танец, **проводы** девочки после танца.

Параллельно мы разучивали основные бальные танцы, характерные для эпохи Пушкина.

Вальс-главный танец на Пушкинском балу.

Полонез – торжественный танец-шествие, которым традиционно открывается бал.

Менуэт-отличается чёткой структурой, изящными и плавными движениями.

На музыкальных занятиях учились играть в игру «Дамы и Кавалеры». Кавалеры выстраивались слева, а дамы справа. Под музыку первая пара встречается и двигается вперед боковым галопом, в конце зала снова дама к дамам, а кавалер к кавалерам. Следующие пары так же поочередно находили друг друга.

В группе разучивали стихи, которые дети должны были рассказывать на балу. Разыгрывали с девочками сценку «Разговоры о Пушкине».

Особое внимание мы уделили, конечно, костюмам. Конечно, они не были строгие.

Девочки для репетиций подготовили бумажные вееры, на праздник принесли настоящие.

Девочки были в белых платьях, красивые прически.

Мальчики – в белых рубашках, черные «бабочки», черных брюках.

В итоге мы с детьми и родителями получили истинное удовольствие от праздника и прикоснулись к истории и культуре.