

«Играя в серьезное: практика реализации патриотических проектов в детском саду»

Милованова Дарья Сергеевна, воспитатель
ДГ МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара

Хочу поделиться с вами не просто отчётом о проделанной работе, а историей наших с детьми открытий. Историей о том, как проектная деятельность становится тем самым мостиком, который соединяет абстрактное понятие «патриотизм» с запахом сосен в парке, а «культурное наследие» — со звонким смехом на балу.

Мой ключевой принцип: знание должно быть прожитым, а не просто услышанным. И проекты — наш лучший инструмент для этого.

ПРОЕКТ 1: «ПАРК "ВОРОНЕЖСКИЕ ОЗЁРА" — КАК ТОЧКА ВХОДА В БОЛЬШОЙ МИР МАЛОЙ РОДИНЫ»

Всё началось с простого вопроса детям: «А что вы знаете о парке у озера?». Ответы были скудными: «Там гуляют», «Есть утки». Стало ясно: любимое место отдыха для многих семей оставалось для детей просто фоном для прогулки. Мы с моей коллегой, Ольгой Ивановной Морозовой, реализовали проект.

Что мы сделали, чтобы изменить взгляд?

Мы не стали сразу давать информацию. Мы создали «тайну». В группе появилась карта с «белыми пятнами», фото неизвестных растений и следов животных. Мы стали детективами. Родители получили не стандартное задание «сходить в парк», а что-то вроде «экспедиционного листа» с вопросами: «Найди самое старое дерево», «Узнай, как называется эта порода уток», «Сфотографируй самую красивую площадку».

Мы создали насыщенную развивающую среду: подобрали иллюстрации, фотографии, материалы. Но главным стал личный опыт детей: они вместе с родителями посетили парк, сделали фотографии, и эти фотографии мы включили в оформление игры-ходилки, которую дети создали своими руками. В процессе проекта ребята узнали историю парка, его флору и фауну, даже научились правильно кормить уток. Это был уже не наш, взрослый проект, а ИХ.

ПРОЕКТ 2: «ПУШКИНСКИЙ БАЛ: КОГДА ЭПОХА ОЖИВАЕТ В ЗАЛЕ»

Следующий шаг на пути к нашей цели — перенести этот принцип «проживания» в мир культуры. Как сделать Пушкина не портретом на стенде, а частью детского опыта? Ответом стал «Пушкинский бал» (совместно с музыкальным руководителем Аллой Викторовной Хоменко И ВОСПИТАТЕЛЕМ Морозовой Ольгой Ивановной).

Мы превратили подготовку в длительную игру в «путешественников во времени». Читая «Сказку о царе Салтане», мы не просто обсуждали сюжет,

фантазировали и рассуждали: каким должен быть хрустальный дворец, как может выглядеть волшебная белка и что за механизм заставляет её песенки петь? Это погружало детей в самую суть пушкинского волшебства,

внимательно вслушивались в детали: почему белка песенки поёт именно «при всём честном народе»? Какого цвета могли быть изумруды в её золотых скорлупках? Это пробуждало в детях воображение и желание самим создавать волшебные образы — в рисунках, в лепке, в игре

искали или создавали «волшебные предметы» из сказки. К примеру волшебный орешек .

Разучивая элементы полонеза, вальса мы учились не шагам, а «языку веера» и «рыцарскому поклону» — это был захватывающий секретный код прошлого.

Апофеозом стал сам бал. Видеть, как пятилетний «князь Гвидон» с важным видом ведёт даму под руку, а «царевна Лебедь» грациозно делает реверанс — это дорогого стоит. В этот момент патриотизм стал не лозунгом, а чувством гордости за красоту своей культуры.

Более подробно о данном проекте расскажут вам мои коллеги.

ПРОЕКТ 3: «ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА: МАРШРУТ ОТ ЗЕРНЫШКА ДО БУЛОЧКИ»

А как говорить с детьми о ценностях, которые не увидишь в парке и не примеришь, как бальное платье? О цене труда и бережливости?

Наш проект о хлебе был построен как длинная цепочка открытий. Мы не просто показали презентацию «Как растёт хлеб». Мы сравнивали зерна пшеницы, ржи, овса, риса, муку и тесто на ощупь и запах. Мы превратились в мельников, перетирая зерна в ступке, чтобы понять, что такое «мука». Мы ставили эксперимент: что будет с булкой, если её не убрать? (Конечно, она зачерствела — вот он, наглядный урок бережливости).

Но самый сильный элемент — вовлечение семьи. Задание «Испеките дома хлеб вместе с ребёнком» дало потрясающий результат. Родители скидывали нам видео и дети с необыкновенным вдохновением, делились историей своего кулинарного опыта: «Я месил тесто, оно липло к рукам!», «А мы добавляли изюм!». На нашей выставке «Хлеб — всему голова!» каждый экспонат имел свою историю труда и семейной радости. И вопрос «Почему хлеб нужно беречь?» после этого больше не требовал наших объяснений.

ПРОЕКТ 4: «ВОЛШЕБНЫЙ МИР МАРШАКА: ИГРАЕМ В СТИХИ»

Самый свежий проект показал, что даже классику детской литературы можно подать как увлекательный квест. Две недели с Маршаком — это были две недели игр, рожденных из рифм.

Каждое новое произведение закрепляли творчеством: делали поделки, инсценировки, показывали сказки малышам. Мы не просто читали «Даму, которая сдавала в багаж». Мы инсценировали её с чемоданами, искали «потерянные» вещи в группе. «Кошкин дом» стал основой для сюжетно-ролевой игры в пожарных и гостеприимных хозяев. Стихотворение «Вот какой рассеянный» породило веселую игру-путаницу «Оденься правильно».

Благодаря активному участию родителей, в группе была организована выставка, посвященная творчеству Самуила Яковлевича, где были показаны книги, а также сделанные руками родителей и детей герои сказок. Родители создавали «книжки-малышки», и каждая была уникальна: где-то главным героем «Багажа» стал семейный кот, а в «Усатом-полосатом» появилась дочка автора. Также мы с детьми создали две свои «Разноцветные книги», где ребята каждую страничку представили по-своему. Литературный ролик, где дети дома читают «Весёлый счёт», стал не просто отчётным видео, а ярким результатом совместной работы детей и родителей.

А громкой, радостной точкой в нашем литературном путешествии стало прекрасное итоговое развлечение — литературно-музыкальная гостиная «В гостях у Маршака», в котором родители приняли самое активное участие, а дети показали все свои таланты. Все этапы проекта нашли отражение в итоговом видеоролике.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ: ЧТО ДАЮТ ПРОЕКТЫ НАМ И ДЕТЯМ?

Коллеги, для меня проект — это не мероприятие по плану. Это образовательная экосистема, где:

1. Знания становятся личным открытием.
2. Родители превращаются из зрителей в соавторов.
3. Воспитатель выступает в роли режиссёра, навигатора и вдохновителя.
4. Дети получают самый ценный опыт — опыт активного, осмысленного действия, который формирует не просто память, а отношение к миру.

Спасибо, что позволили поделиться этой историей. Буду рада услышать ваши мысли и идеи для будущих открытий!