



Самуил Яковлевич Маршак
Был по жизни весельчак.
Написал он сотню книжек,
Чтобы развлекать детишек!

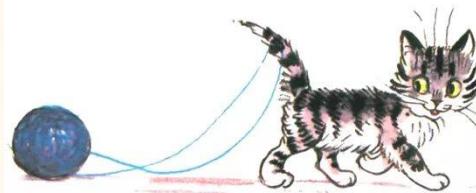
Стихи про сказочных зверей
И про рассеянных людей,
Про кошечек, про зайчиков,
Про девочек и мальчиков.

Дети - юные читатели,
Его таланта почитатели!
Когда стихи читают,
Смеяться начинают.

Сатира на страницах
Отражается на лицах!
Не важно, сколько тебе лет,
Радость приносит этот поэт!

Стихи Самуила Маршака расширяют кругозор ребенка, помогают ощутить богатство родного языка, выразительного слова. Дети с удовольствием слушают стихотворную речь: она легко воспринимается на слух, рифмы помогают уловить взаимосвязь понятий, ритм стиха дает ребенку возможность ощутить эмоциональную окраску фразы, всего произведения.

Вместе со своими читателями С. Маршак идет по ступенькам возраста. В этом ему помогает использование всех жанров, всех типов стихотворных произведений для детей: считалки, загадки, песенки, рассказы, сказки. Поэт начинает с самых обыденных понятий и постепенно расширяет их круг.



С детьми среднего возраста он говорит более серьезно, стремится показать многообразие жизни, заставляет их видеть дальше, шире, глубже. Бесконечно разнообразны выразительные средства, которыми пользуется Маршак. Рифмы в стихотворениях Маршака большей частью точные. Это обусловлено тем, что дети чаще всего воспринимают стихи на слух.

Поэт избегает пышных определений, сложных сравнений. Конечно, в его поэтической речи есть сравнения и метафоры, но они просты и близки ребенку. Чтобы помочь ребенку глубже проникнуть в смысл повествования, разбудить его любознательность.

Маршак пользуется загадкой, намеком, оставляя место детской сообразительности, активному использованию ребенком своих жизненных наблюдений, знаний. Маршак дает ребенку почувствовать слово, обогащает его словарь, вводит новые понятия, показывает ритмичность словосочетаний. В произведениях для детей многое навеяно фольклором: то это задорная дразнилка, то считалка, то песня, то сказка.

Народное творчество для него - источник поэтическости, мудрости, простоты, сокровищница многообразных выразительных средств. Простота и емкость содержания, точная рифма, фонетическая ясность помогают быстро запомнить стихотворение. Обращаясь к детям, С. Маршак делает их собеседниками. Создается внутренняя связь между писателем и ребенком, взаимное понимание. Но до Маршака, никто так удачно его не применял. Он оставался только риторическим приемом, читатель был пассивным. Маршак же сделал детей участниками своего рассказа, превратив его в игру. И дети отзываются на это всем сердцем. Наверное, поэтому-то стихи Маршака, услышанные в раннем детстве, запоминаются на всю жизнь.

Рекомендации по знакомству с творчеством поэта:

- Вспомните с ребёнком названия произведений С. Я. Маршака.
- Познакомьте ребёнка с биографией
- Прочитайте отрывки из произведений и пусть ребёнок отгадает, к какому произведению они относятся?
- Прочитайте небольшой отрывок из любого произведения, а ребёнок дальше расскажет, что было потом...
- Покажите иллюстрации к произведениям, а ребёнок отгадает, к какому произведению они относятся?
- Нарисуйте с ребёнком рисунок к любому произведения.
- Прочитайте и побеседуйте с ребёнком о прочитанных произведениях.
- Выучите с ребенком отрывок из его любимого произведения.
- Поработайте над четкостью дикции и звукопроизношением.
- Посмотрите мульфильмы по произведениям («Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке» и др.)

Полезные ссылки:

Читаем Маршака Слушаем Маршака



С.Я. Маршак подарил нам
не просто сказки, а вечный
билет в солнечный мир
детства, где доброта и
смекалка следуют за тобой
по пятам.



Мы читаем добряка –
Самуила Маршака



3 ноября – день рождения
великого детского поэта,
драматурга, сценариста,
переводчика

Самуила Яковлевича Маршака
(1887-1964)