

Воспитание у детей дошкольного возраста интереса к истории родной страны в контексте русской культуры XIX века

***Зяблова Елена Геннадьевна,
старший воспитатель дошкольных групп
МБОУ ОДПО ЦРО г.о. Самара***

Одно из стратегических направлений государственной политики – историческое просвещение граждан России, начиная с дошкольного возраста. Внимание к формированию общероссийской гражданской идентичности и укрепление общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей обусловлено современными внешнеполитическими реалиями и внутренней политикой государства, пытающейся преодолеть перекосы времен перестройки и большим числом новых российских граждан.

Направления деятельности ДОО, такие, как

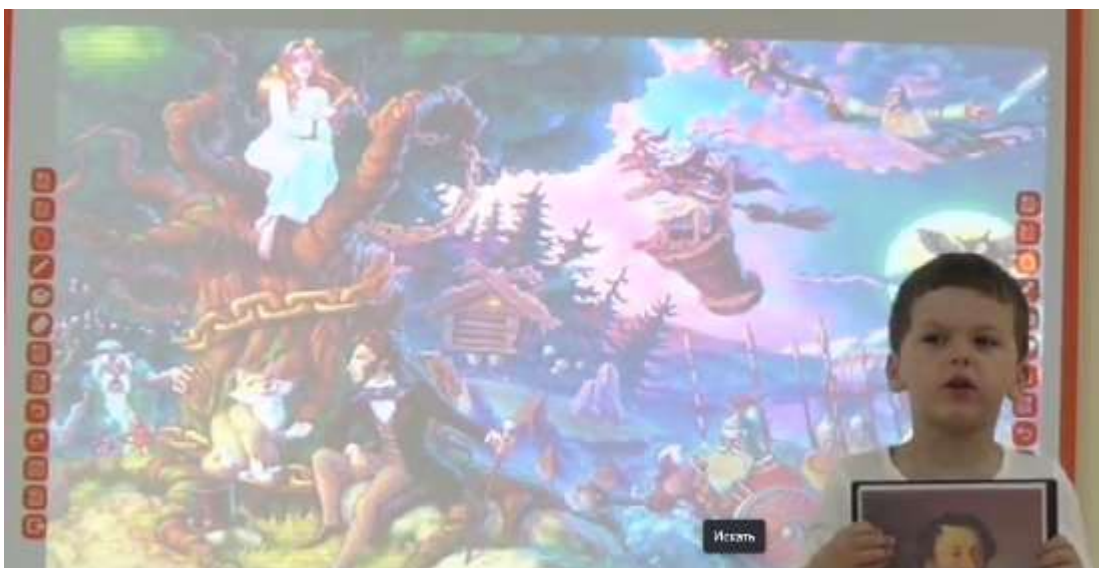
- патриотическое воспитание
- сохранение памяти о защитниках Отечества
- сохранение традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей
- сохранение памяти о значимых событиях истории России
- осознание многонациональной природы социокультурного развития России, укладываются в емкую формулу – мы в детском саду передаем подрастающему поколению культурный код русской нации, титульной нации нашего государства.

Те формы работы, о которых я сейчас буду рассказывать, есть в каждом детском саду. Но я хочу подчеркнуть, что за основу мы взяли именно концепцию культурного кода русской нации.

В силу исторических условий и событий культурный код русского народа в основном сформировался в золотой век русской культуры – XIX век, когда окончательно сформировался литературный русский язык, когда творили Жуковский, Пушкин, Крылов, Лермонтов, русская живопись приобрела мировое значение – Брюллов, Боровиковский, Федотов, а позже передвижники, когда звучала музыка Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского. Позже, в 20 веке, в культурный код вплетались новые имена писателей, поэтов, композиторов, но и их творчество в своей основе опирается на 19 век.

В каждом саду проводится конкурс чтецов. В нашем саду он традиционно проводится 19 октября, в День Лицеиста, и называется «Поэтический юбилей». Каждый год мы выбираем тех поэтов, кто отмечает

юбилей – Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, С.В. Михалков, А.Л. Барто, И.П. Токмакова.



Конкурс чтецов «Поэтический юбилей – 2024»

В этом году юбилей А.Н. Плещеева, А.А.Фета, А.А.Блока, С.А. Есенина, И.А.Бунина. Представляете, какая прекрасная пейзажная лирика звучала в октябре.

В марте многие сады проводят фестиваль театрализованной деятельности и мы не исключение. За последние три года фестиваль посвящался сказкам А.С. Пушкина, басням ИА. Крылова, сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок». При подготовке к фестивалю дети вместе с воспитателями и родителями не только читают сказку, но и смотрят советские мультфильмы, рисуют иллюстрации, подбирают костюмы. Дети с миграционной историей наряду со всеми участвуют в этих фестивалях, приобщаясь таким образом к значимым произведениям русской литературы.



Фестиваль «Сказки Арины Родионовны»

Много проектной деятельности также проводится в русле исторического просвещения. Я чуть подробнее остановлюсь только на проекте «Один день из жизни детей 19 века по музыкальным пьесам П.И. Чайковского «Детский альбом», который проводился с воспитанниками подготовительных групп в 2025 году. Сначала мы хотели знакомить детей с бытом, играми, занятиями детей дворянского сословия, чей образ жизни более близок современным маленьким горожанам. Но вопросы детей по прослушанным пьесам П.И. Чайковского вызвали к жизни еще одно направление в проекте – знакомство с русским крестьянским бытом. В ходе проекта разрабатывались виртуальные экскурсии, видеообзоры, создавались дидактические игры, лэпбуки, сюжетно-ролевые игры. Даже воспитанники под руководством музыкального руководителя Хоменко А.В. и учителя-логопеда Хаметовой Ю.Ф. сняли мультфильм с использованием песочной анимации на музыку П.И. Чайковского «Баба Яга».



Подготовка к мультфильму «Баба Яга».

После этого логично родился новый проект - «Пушкинский бал». При подготовке к балу дети изучали моду XIX века, этикет, разучивали характерные движения вальса, польки, менуэта.





К такой масштабной работе мы привлекаем своих коллег из детских садов г. Самары. Совместно с МБДОУ «Детский сад № 110» г.о. Самара мы реализовали проект «Уральские сказы П.П. Бажова» в 2023 году.

В рамках проекта проводились совместные конкурсы, перекрестные выставки, работали в группах ювелирные мастерские по бисероплетению, для сюжетно-ролевых игр «Ювелир», «Ювелирный магазин» воспитателем Пырьевой Ю.А. были составлены технические карты.



«Ювелирный магазин»



«Ювелирная мастерская»

Самое главное – дети погрузились в увлекательный и интересный мир уральских сказов и легенд, приобщились к загадкам и красоте уральских самоцветов, получили первичные навыки трудового воспитания. И, может быть, кто-то из наших воспитанников станет впоследствии ювелиром или камнерезом, а, может быть, и сказочником, но, в любом случае, эта искра интереса к Хозяйке Медной горы останется с ними на всю жизнь.



Выставка «Уральские самоцветы»

В 2024 году также совместно с МБДОУ «Детский сад № 131» г.о. Самара мы провели яркий, эмоционально-насыщенный и одновременно познавательный марафон – челлендж «Семейные коллекции».

Марафон «Семейные коллекции» помогает решить множество педагогических задач, основные из которых:

- помочь детям и родителям сблизиться;
- рассказать о семейной коллекции и истории ее создания;
- осознать свою родовую, семейную принадлежность;
- воспитывать основы исторической памяти.

В результате нашей совместной деятельности многие семьи не только по-новому раскрыли для себя детский сад, но и собственный педагогический потенциал, интересные формы общения с детьми, приоткрыли «ларец семейных историй». В тесном межличностном эмоциональном контакте взрослые и дети помогали друг другу, создавали ситуацию успеха, когда представление семейной коллекции привлекало внимание к истории семьи, города, страны, когда ощущали свою сопричастность к событиям великой Родины.

В заключение хочется отметить, что организация мероприятий такого масштаба важна не только для каждого участников образовательных отношений (детей, родителей воспитанников, педагогов), но и для

дошкольного учреждения. Когда в основу деятельности положена концепция формирования общероссийской гражданской идентичности и укрепления общности Русского мира на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, то можно быть уверенным, что мы воспитываем в подрастающем поколении не только патриотов своей Родины, но и людей, несущих через века в будущее свет русской культуры, русской цивилизации.