

**«ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКОВОГО
АНАЛИЗА И СИНТЕЗА У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА,
ПРИВЛЕКАЯ ИХ ВНИМАНИЕ К
БУКВЕННОЙ ОБОЛОЧКЕ СЛОВА В
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

ВОСПИТАТЕЛЬ ТАЮРСКАЯ МАРИНА СЕРГЕЕВНА

**«Фонематическое
восприятие – способность
различить особенности и
порядок звуков, чтобы
воспроизвести их устно»**

Академик Д.Б. Эльконин



**Уважаемые воспитатели,
помните!**

**Звук - мы слышим и
произносим.**

**Буквы мы видим, пишем и
читаем!**



ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА.

1. Соблюдение строгой последовательности в предъявлении *форм звукового анализа*:

- выделение звука из слова;
- определение первого звука;
- определение последнего звука;
- установление места звука в слове (начало, конец, середина слова);
- анализ и синтез обратных слогов типа АП, ОК;
- выделение ударных гласных из положения после согласных (дом);
- анализ и синтез прямого слога типа МА, МИ;
- полный звуковой анализ слова;
- деление слов на слоги.

2. Соблюдение порядка формирования умственных действий:

- с опорой на наглядные средства (картинки, символы, фишки и т.д.);
- в речевом плане (проговаривание);
- по представлению - в уме (самое трудное).



3. Соблюдение последовательности предъявления слов для звукового анализа:

- слова из двух гласных (*ау, уа*);
- слова из двух звуков (*ум, ах, ус*);
- слова из трех звуков (*дым, кот*);
- слова из двух открытых слогов (*ваза, сани*);
- слова из одного слога со стечением согласных в конце (*куст, лист*);
- слова из одного слога со стечением согласных вначале (*стул, стук*);
- слова из двух слогов со стечением согласных на стыке слогов (*галка, сумка*);
- слова из трех открытых слогов (*Лариса, работа*).

4. Подача для звукового анализа слов, написание которых не расходится с их произношением



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

**ПРИГЛАШАЕМ К
СОТРУДНИЧЕСТВУ!**

