

## **Развитие навыков звукового анализа и синтеза у дошкольников**

Звуковой анализ в отличие от фонематического восприятия (при нормальном речевом развитии) требует планомерного специального обучения. Первые попытки сознательного выделения звука из слова, а затем и установление точного места того или иного звука являются необходимыми предпосылками обучения грамоте.

Академик Дмитрий Борисович Эльконин определяет фонематическое восприятие как «слышание отдельных звуков в слове и умение производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании». Он же указывает: «Под звуковым анализом понимается:

- 1) определение порядка слогов и звуков в слове,
- 2) установление различительной роли звука,
- 3) выделение качественных основных характеристик звука».

Фонематическое восприятие – первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ – вторая. Ещё один фактор: фонематическое восприятие формируется в период от года до четырёх лет, звуковой анализ – в более позднем возрасте. И наконец, **фонематическое восприятие** – способность различить особенности и порядок звуков, чтобы воспроизвести их устно, звуковой анализ – способность различить то же самое, чтобы воспроизвести звуки в письменной форме.

Одновременно с развитием фонематического восприятия у детей происходит интенсивное развитие словаря и овладение произношением. Уточним, что чёткие фонематические представления о звуке возможны только при правильном его произнесении. По данным С.Бернштейна, «безусловно, правильно мы слышим только те звуки, которые умеем правильно произносить».

Только при чётком, правильном произношении, возможно, обеспечить однозначную связь между звуком и соответствующей буквой. Заучивание букв, когда их названия воспроизводятся неправильно, способствует закреплению у ребёнка существующих дефектов речи, а также тормозит усвоение им письменной речи.

Если условно разделить всю работу по общей теме "Звуки речи", то можно выделить в подготовке к обучению грамоте два этапа:

- на **первом этапе** формируем умение вслушиваться в звучание слова, узнавать, различать и выделять из него отдельные звуки, отработываем четкую артикуляцию звуков, уточняем их звучание. Без этих умений невозможно научить детей устанавливать последовательность звуков в слове;

- на **втором этапе** развиваем у детей умение последовательно вычленять и сочетать звуки в слова различной слоговой структуры - именно эти процессы лежат в основе формирования навыков письма и чтения.

Для анализа детям дается **ТОЛЬКО ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО!** Выделяя буквы в слове, ребенок должен опираться на звучащее слово, а не на записанное. Кто то из детей уже знает буквы или уже читает, следовательно, происходит путаница в понятиях звука.

**Уважаемые воспитатели, помните!**

**Звук- мы слышим и произносим.**

**Буквы мы видим, пишем и читаем!**

Приступая к играм и упражнениям по формированию звукового анализа, надо чётко представлять себе последовательность работы и не перескакивать через этапы.

### **Общие правила по формированию навыков звукового анализа.**

1. Соблюдение строгой последовательности в предъявлении *форм звукового анализа*:

- выделение звука из слова;
- определение первого звука;
- определение последнего звука;
- установление места звука в слове (начало, конец, середина слова);
- анализ и синтез обратных слогов типа АП, ОК;
- выделение ударных гласных из положения после согласных (дом);
- анализ и синтез прямого слога типа МА, МИ;
- полный звуковой анализ слова;
- деление слов на слоги.

2. Соблюдение порядка формирования умственных действий:

- с опорой на наглядные средства (картинки, символы, фишки и т.д.);
- в речевом плане (проговаривание);
- по представлению - в уме (самое трудное).

3. Соблюдение последовательности предъявления слов для звукового анализа:

- слова из двух гласных (*ау, уа*);
- слова из двух звуков (*ум, ах, ус*);
- слова из трех звуков (*дым, кот*);
- слова из двух открытых слогов (*ваза, сани*);
- слова из одного слога со стечением согласных в конце (*куст, лист*);
- слова из одного слога со стечением согласных вначале (*стул, стук*);
- слова из двух слогов со стечением согласных на стыке слогов (*галка, сумка*);

- слова из трех открытых слогов (*Лариса, работа*).

4. Подача для звукового анализа слов, написание которых не расходится с их произношением

Весь процесс усвоения навыков звукового анализа можно разделить на два больших периода:

- формирование навыков элементарного анализа;
- обучение последовательному анализу с установлением точного места звуков в слове по отношению друг к другу.

В своей практике я использую много игр на развитие звукового анализа и синтеза, такие как:

«Послушай и посчитай».

Произносятся слова из одного-двух слогов, а дети их считают.

«Назови и раздели».

Дети называют картинку по слогам и определяют их количество:

- а) при назывании слова подставляют руку под подбородок;
- б) сложенными ладонями рук на каждый слог делают движения из стороны в сторону;
- в) загибают пальчики на руке;
- г) откладывают на каждый слог палочки.

«Назови слоги по порядку».

Воспитатель показывает картинку, а дети называют слоги, из которых состоит слово.

**Сегодня** вашему вниманию я представляю дидактическую игру, направленную на речевое развитие детей старшей и подготовительной общеразвивающих групп детского сада. Игра была полностью разработана и изготовлена мной, имеет множество вариантов усложнения и видоизменения, чем очень нравится детям.

**Методическая ценность:** в соответствии с ФГОС ДО одним из приоритетных направлений системы дошкольного образования является развитие речи у дошкольников. Данная дидактическая игра дает возможность организовать различные формы взаимодействия воспитанников и воспитателя –

самостоятельная, индивидуальная, групповая (коллективная) или командная с элементами соревнования. Способствует овладению речью как средством общения и культуры, формированию звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. В основе игры лежит принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития, а также принципы развития языкового чутья и формирования элементарного осознания явлений языка.

### **Задачи:**

- развитие восприятия звуков родной речи и произношения
- различение звука и слова, нахождение места звука в слове
- развитие фонематического слуха
- обогащение активного словаря
- развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими

Игра представляет собой рабочее поле с размеченными клетками и комплектом фетровых букв, часто повторяющиеся из которых выполнены в нескольких экземплярах. Крепятся буквы на липучки.

Оптимальное количество игроков 2-4 ребенка.

Очередность игроков определяется игральным кубиком, который дети кидают на стол и чей результат окажется самым высоким, тот и составляет основное слово. Остальные игроки соблюдают очередность убывания их результатов бросания кубика. Тем самым мы параллельно повторяем счет на убывание.

**Ход игры:** ребенку предлагается карточка соответствующего уровня сложности.

*Начальный уровень* – вместо слова на карточке помещено изображение предмета.

*Средний уровень* – на карточке напечатано слово и размещена картинка.

*Продвинутый уровень* – слово на карточке зашифровано в виде ребуса. Сложность повышается путем усложнения ребусов и увеличения количество букв в заданном слове в соответствии с возрастом.

По желанию можно сделать кубики с изображениями, загаданными словами и ребусами.

В соответствии с уровнем знаний детей и сложностью выбранного уровня игры, воспитатель выкладывает на стол только те буквы, которые дети уже изучили и из которых можно составить слова.

В подготовительной группе данную игру, помимо карточек и кубов, можно усложнить тем, что воспитатель привязывает ход игры к теме недели. Например, тема недели «Фрукты и овощи». Первый игрок составил слово, в соответствии с темой,- картофель. Дальше игроки составляют свои слова, исходя из уже указанного слова и использованных букв. Дети тренируют память, внимательность, закрепляют знания о фруктах и овощах, могут проговорить где, кем и как выращивается тот или иной продукт и как мы его используем на деле.

Данная игра может использоваться не только для игр по развитию речи, но и на занятиях по математике, используя цифры, знаки, геометрические фигуры. На данном игровом поле можно составлять лабиринты, а так же изучать расположение предмета в пространстве.