

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
организация дополнительного профессионального образования
«Центр развития образования» городского округа Самара
дошкольные группы

443084, г. Самара, ул. Симферопольская 22 (1 корпус)
ул. Ново-Вокзальная, д.213 (2 корпус), тел. +7(846)993-87-43,
e-mail: dgcro@edc-samara.ru

Мастер-класс:

**Технология «Сторисек» как средство развития устной
речи дошкольников при знакомстве с произведениями
художественной литературы.**

Подготовила: Пыряева Ю.А.,

воспитатель 1 квалификационной категории

подготовительной группы №6

«Любознайки»

Самара, 2023 г.

Цель:

- выявление эффективности применения разработанного комплекса дидактических игр, направленных на развитие фонематического слуха, автоматизацию звуков, словообразования.

Задачи:

- Познакомить с литературным произведением К. Чуковского «Федорино горе»;
- Расширять словарный запас детей;
- Упражнять в классификации предметов;
- Закреплять умение образовывать имена прилагательные от имен существительных;
- Развивать связную речь, фонематический слух, грамматический строй речи.

Оборудование:

1. Мешочек с заданиями;
2. Книга К. Чуковского «Федорино горе»
3. Дидактические игры:
 - Игра «Что это?»
 - Игра «У бабушки Федоры»
 - Игра «Скажи наоборот»
 - Игра «Из чего делают посуду?»
 - Игра «Собери предмет»
 - Игра «У каждого продукта свой дом»
 - Игра «Найди пару»
 - Игра «Найди, где чья тень»
 - Игра «Посуда для гнома и великана»
 - Игра «Определи предмет наощупь»;
4. Мяч;
5. Цветные маркеры.

Предварительная работа:

- Подбор литературного произведения;
- Подбор дидактических игр;
- Подбор иллюстративного и словесного материала;
- Изготовление дидактических игр;
- Изготовление мешка с использованием картинок с посудой.

Теоретическая часть мастер-класса

В переводе с английского “Сторисек” – “мешок историй”.

СТОРИСЕК – универсальный метод развития у детей интереса к книге и культуре чтения, основателем которого является Нейл Гриффитс, доктор филологии из Великобритании, автор книг по обучению детей в дошкольном и школьном возрасте.

Цели: разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи: чтение хороших книг, расширение кругозора, пополнение и расширение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения.

Процесс чтения очень сложен для детей - в нем участвуют память, воображение, слуховые и звуковые катализаторы.

Актуальность:

Речевое развитие ребенка – это одна из основных задач познавательно-речевого развития дошкольников. Оно включает в себя формирование словаря, работу над звуковой культурой речи, формирование грамматического строя, а также развитие связной речи.

В этом помогают речевые игры для детей дошкольного возраста, которые являются не только игровым методом обучения дошкольников, но и самостоятельной игровой деятельностью, а также средством комплексного развития личности детей.

Речевые игры и упражнения не только формируют правильное звукопроизношение, развивают связную речь, но и учат детей правильно выражать свои мысли. Их основная задача – научить детей составлять рассказы о предметах, каких-то явлениях в окружающей их жизни. Другой задачей этих игр является нахождение синонимов, антонимов, омонимов.

Практическая часть мастер-класса

(работа с педагогами):

В начале мастер-класса мы рассматриваем мешочек, и анализируем, о чем будем говорить, смотря на подсказки, наклеенные на внешнюю часть.

Достаю из мешка книгу К.Чуковского «Федорино горе» и начинаю знакомить с произведением. После чтения отрывка, задается ряд вопросов, с целью выявить, насколько внимательно воспринимали литературный текст.

Затем, по желанию, педагоги достают из мешка поочередно конверты с дидактическими играми и читают их названия. Я объясняю правила, раздаю

карточки с заданиями, цветные маркеры и участники приступают к выполнению заданий. Так происходит со всеми остальными играми поочередно.

Н-р: Игры «Найди, где чья тень?», «Найди пару», «У каждого продукта свой дом», «Собери предмет», «Из чего делают посуду?»

Для некоторых дидактических игр нам необходим мяч, диалог ведется между двумя участниками: ведущим и тем человеком, кого ведущий выбирает. Мяч кидается поочередно, так, что в одной игре могут быть задействованы до 12 человек.

Н-р: Игры «Скажи наоборот», «У бабушки Федоры», «Посуда для гнома и великана»

А в одной из игр, «Угадай предмет», предлагается тактильно, опустив руку в мешок, определить, какой столовый предмет нашли, описать его, достать, показать всем и рассказать, для чего он нужен.

Дидактические игры, которые находятся в мешке:

1. «Посуда для гнома и великана»

Цель: формирование уменьшительно-ласкательных и увеличительных слов (н-р: чашка-чашечка; кружка-кружище);

2. «У бабушки Федоры»

Цель: формирование слов во множественном числе (н-р: убежала чашка, за ней... (чашки));

3. «Скажи наоборот»

Цель: подбор слов, противоположных по значению (н-р: ложка чистая-ложка ... (грязная)).

4. «Из чего делают посуду?»

Цель: развитие навыков словообразования (н-р: посуда из дерева какая? (деревянная));

5. «Собери предмет»

Цель: развитие умения собирать целое изображение из отдельных кусочков, развитие мелкой моторики рук.

6. «У каждого продукта свой дом»

Цель: развитие навыков словообразования (н-р: хлеб-хлебница, соль-солонка);

7. «Найди пару»

Цель: развитие мышления, воображения (н-р: предложены разные блюда и бокалы, нужно собрать чайные пары));

8. «Найди, где чья тень?»

Цель: развитие мышления, на основе зрительного восприятия.

9. «Что это?»

Цель: развитие памяти, логического мышления (предлагается комплекс загадок, на тему посуда, которые нужно отгадать);

10. «Угадай предмет»

Цель: развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, логического мышления

Анализ мастер-класса в диалоге с педагогами:

1. Какой момент был самым интересным и почему?
2. На каком этапе хотелось бы остановиться подробнее и уделить большее количество времени?
3. С какого возраста можно начинать использовать «Мешок историй» в работе с дошкольниками?
4. Как Вы считаете, что целесообразней – по одному и тому же литературному произведению сделать разные «мешки историй» для разного возраста, или развивать и пополнять «мешок историй» на протяжении 1-2 лет?

Приложение



«Мешок историй»

К.И. Чуковский «Федорино горе»